



Lingua e letteratura italiana

UDA: piano annuale classe V B MAT

Prof.ssa Veloce Mariapina

Istituto	IISS "Pietro Sette", Santeramo in Colle (BA)
Indirizzo di Studio	IPSIA – Indirizzo MAT (<i>Manutenzione ed assistenza tecnica</i>), sez. B
Anno Scolastico	2025/2026
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Competenze prese in carico dalla disciplina	Competenza <i>codice: C 2</i> <i>Definizione della competenza:</i> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. Competenza <i>codice: C 2.4</i> <i>Definizione della competenza:</i> Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.

	Competenza codice: C 7 <i>Definizione della competenza:</i> Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Competenza codice: C 7.4 <i>Definizione della competenza:</i> Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.
Definizione del canovaccio delle UdA	1) Dall'analisi scientifica all'esplorazione dell'ignoto: letteratura e poetiche tra Positivismo e crisi di fine secolo. 2) Alienazioni e crisi delle certezze nel primo Novecento. 3) La poesia pura come espressione del disagio esistenziale. 4) Produzione orale e scritta in vista dell'Esame di Stato
Ponderazione del numero complessivo e della sequenza delle UdA	Si realizzano le 4 UDA disciplinari sopra elencate. UDA interdisciplinare: progetto da realizzarsi con il gruppo MERMEC (tutto l'anno). UDA di Ed. Civica (1^a quadrimestre): "Lo Stato" . UDA di Ed. Civica (2^a quadrimestre): "L'ordinamento dello Stato e le Organizzazioni internazionali".
Individuazione (per ogni UdA) di uno o più "compiti_prodotti"	"A conclusione di ciascuna UdA si fa svolgere all'allievo un relativo compito che permetterà di valutare le competenze previste dall'unità di apprendimento."

Definizione dei criteri e delle modalità di valutazione	La rubrica di valutazione riporta per ciascuna competenza i livelli di padronanza previsti e i rispettivi descrittori 4 livelli: non raggiunto (D), base (C), intermedio (B), avanzato (A). Livello base (C): l'allievo svolge compiti semplici, in contesti noti, mostrando di possedere conoscenze ed abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. Livello intermedio (B): l'allievo svolge compiti e risolve problemi in situazioni via via meno note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Livello avanzato (A): l'allievo svolge i compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità, propone
--	---

	e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
Metodologie	• Lezione frontale • Attività laboratoriale • Lavoro di gruppo e/o individuale
Strumenti	Libro di testo, dispense docente, schede operative, materiali multimediali (video, testi attivi, testi ad alta leggibilità).
Spazi	Classe Laboratorio multimediale
Valutazione	La valutazione sarà di due tipologie: 1) Valutazione di processo (durante) 2) Valutazione di prodotto (alla fine)

DECLINAZIONE DELLE UDA

UDA 1 "Dall'analisi scientifica all'esplorazione dell'ignoto: letteratura e poetiche tra Positivismo e crisi di fine secolo."

Competenze Elencare le competenze prese in carico dall' UdA, declinate nei risultati di apprendimento intermedi.	Competenza <i>codice</i>: C2 <i>Definizione della competenza</i>: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. Competenza <i>codice</i>: C2.4 <i>Definizione della competenza</i>: Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.
Conoscenze	-L'età del Positivismo. Determinismo ed evoluzionismo. - Il Naturalismo: <i>E. Zola. Da Germinale "La strenua lotta di Battaglia". Da Il paradiso delle signore, cap. I (pp. 5-11)</i> -Il Verismo: G.Verga. L'autore e il suo tempo. Il pensiero e la poetica. <i>Da Vita dei campi: "Rosso Malpelo". Da I Malavoglia: "Prefazione"; "La famiglia Malavoglia".</i> - Il Decadentismo. Simbolismo ed Estetismo: • G. Pascoli. L'autore e il suo tempo. Il pensiero e la poetica. <i>Da Myricae: "Novembre", "Lavandare"; "X Agosto"; "Temporale"; Da I Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno".</i> • G. D'Annunzio. L'autore e il suo tempo. Il pensiero e la poetica. <i>Da Il piacere: "Andrea Sperelli". Da Laudi (Alcyone): "La pioggia nel pineto".</i> -

--	--

Abilità	• Orientarsi nel contesto storico-culturale compreso tra l'Ottocento e il Novecento. • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. • Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e le altre tradizioni culturali italiane. • Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici. • Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
Monte ore	40 ore
Periodo	Ottobre-gennaio
Assi culturali coinvolti	Asse dei linguaggi Asse storico-sociale
Compito prodotto	Realizzazione e presentazione di un prodotto multimediale relativo a tematiche oggetto di studio. Verifica scritta: Tipologia A e B

UDA 2: Alienazioni e crisi delle certezze nel primo Novecento

Competenze Elencare le competenze prese in carico dall' UdA, declinate nei risultati di apprendimento intermedi.	Competenza <i>codice</i>: C2 <i>Definizione della competenza</i>: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative di vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. Competenza <i>codice</i>: C2.4 <i>Definizione della competenza</i>: Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.
Conoscenze	• Le Avanguardie. <i>Il Futurismo</i>. F. T. Marinetti "Il manifesto del Futurismo" e "Il Manifesto tecnico della letteratura futurista". • Luigi Pirandello. L'autore e il suo tempo. Il pensiero e la poetica. Da Il fu Mattia Pascal "Mattia Pascal e Adriano Meis" e da "Uno, nessuno e centomila" "Il dubbio di Vitangelo Moscarda", da "Novelle per un anno" "Il treno ha fischiato". • Italo Svevo. L'autore e il suo tempo. Il pensiero e la poetica. Da La coscienza di Zeno: "Prefazione del Dottor S"; "Preambolo"; "Il fumo"; "La catastrofe finale".
Abilità	• Orientarsi nel contesto storico-culturale compreso tra le due guerre del '900. • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dal 1914 al 1945 in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. • Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e le altre tradizioni culturali italiane. • Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici.

	• Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
Monte ore	35 ore
Periodo	Febbraio-aprile
Assi culturali coinvolti	Asse dei linguaggi Asse storico-sociale
Compito di realtà	Realizzazione e presentazione di un prodotto multimediale relativo a tematiche oggetto di studio. Verifica scritta: Tipologia A, B e C

UDA 3: La poesia pura come espressione del disagio esistenziale	
Competenze Elencare le competenze prese in carico dall' Uda, declinate nei risultati di apprendimento intermedi.	Competenza codice: C2 <i>Definizione della competenza:</i> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative di vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. Competenza codice: C2.4 <i>Definizione della competenza:</i> Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.

Conoscenze	• La nascita di una nuova sensibilità poetica: l'Ermetismo • G. Ungaretti. L'autore e il suo tempo. Il pensiero e la poetica. Da L'allegria: "San Martino del Carso", "Soldati", "Tre liriche". • E. Montale. L'autore e il suo tempo. Il pensiero e la poetica. Da L'allegria: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato".
Abilità	• Orientarsi nel contesto storico-culturale compreso tra fine Ottocento e Novecento. • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. • Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e le altre tradizioni culturali italiane. • Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici. • Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
Monte ore	10 ore
Periodo	Aprile-maggio

Assi culturali coinvolti	Asse dei linguaggi Asse storico-sociale
Compito di realtà	Realizzazione e presentazione di un prodotto multimediale relativo a tematiche oggetto di studio. Verifica scritta: tipologia A, B e C

UDA 4: Produzione orale e scritta in vista dell'Esame di Stato

Competenze Elencare le competenze prese in carico dall' UdA, declinate nei risultati di apprendimento intermedi.	Competenza codice: C2 <i>Definizione della competenza:</i> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. Competenza codice: C2.4 <i>Definizione della competenza:</i> Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. Competenza codice: C7 <i>Definizione della competenza:</i> Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Competenza codice: C7.4 <i>Definizione della competenza:</i> Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.
Conoscenze	• <i>Conoscere le differenze tra forme del parlato e forme del linguaggio letterario.</i> • <i>Conoscere le caratteristiche dei linguaggi settoriali.</i> • <i>Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali.</i>
Abilità	• Scrivere testi di forma diversa (ad es. presentazioni power-point, web-portfolio), sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. • Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo

	chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.
--	--

	• Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico. • Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. • Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni. •Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano e/o in lingua straniera
Monte ore	8 ore
Periodo	Tutto l'anno
Assi culturali coinvolti	Asse dei linguaggi Asse scientifico, tecnologico e professionale
Compito-prodotto	Esercitazioni su testi di forma diversa.

Santeramo in Colle, 25 novembre 2025

Firma della docente

Mariapina Veloce